



01

ΤΣΙΡΙΤΣΑΝΤΣΟΥΛΕΣ παρουσιάζουν
το φεστιβάλ ντοκιμαντέρ

ΓΗ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

άνθρωπος εναντίον καπιταλιστικής μηχανής

Από τις 16 ως τις 18 Μάη, κάθε βράδυ στις 8.30
Στο «Δυναμό», Παραμυθίας 28-30, Κεραμεικός
Δείτε το χάρτη: <http://bit.ly/dynamospacio>
Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6996738088

Είσοδος ελεύθερη

Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.tsiritsantsoules.gr>
Επισκεφτείτε το δικτυακό κανάλι μας: <http://www.tsiri.tv>
Για επικοινωνία: tsiritsantsoules@gmail.com

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Τετάρτη 16 Μάη 2012

Κυνήγι θησαυρού

συλλογική-αυτοοργανωμένη δημιουργία, Ελλάδα, 2007, 99'

Κερατέα-Κερατάδες 1-0 (το χρονικό της αντίστασης)

Μια βουβή ταινία ντοκιμαντέρ που καταγράφει το χρονικό του αγώνα των κατοίκων της Κερατέας ενάντια στην εγκατάσταση Χ.Υ.Τ.Α. στο Οβριόκαστρο
παραγωγή: Τσιριτσάντσουλες & lavreotiki.com, Ελλάδα, 2011, 36'

Πέμπτη 17 Μάη 2012

Εξάντας: Κλέβοντας απ' τους φτωχούς
του Γιώργου Αυγερόπουλου, Ελλάδα, 2011, 55'
παραγωγή: Small Planet-EPT AE

Casanare

του Bruno Federico, Κολομβία, 2010, 52'

Παλεύοντας για τον Σίνγκου (Battle for the Xingu)

της Iara Lee, ΗΠΑ, 2009, 11'

Παρασκευή 18 Μάρ 2012

Division+Western
της Rachel Rinaldo, ΗΠΑ, 2002, 30'

Κατεδάφιση στην πίσω αυλή (Arka bahnedede yıkım)
του Murat Balki, Τουρκία, 2006, 46'

Η πηγή (Filling point)
των Pietro Bellorini & LifeSource, Παλαιστίνη, 2010, 15'

NO TAV: Να μας σταματήσετε είναι αδύνατον!
συλλογική-αυτοοργανωμένη δημιουργία, Ελλάδα+Ιταλία, 2012, 25'

ΤΟ ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΜΑΣ

Η καπιταλιστική μηχανή προσπαθεί να καταπιεί κάθε διαθέσιμο πόρο του πλανήτη χωρίς μέτρο και όριο: πρώτες ύλες, ενέργεια, τρόφιμα, περιβαλλοντικοί παράδεισοι γίνονται στόχος του κεφαλαίου και των πολιτικών δεκανικιών του, που δεν σταματούν αν δεν βγάλουν από τη μέση οποιονδήποτε αποτελεί εμπόδιο στα σχέδιά τους. Και τότε, αναπόφευκτα, οι λαοί έρχονται σε σύγκρουση με τους καπιταλιστές και τα συμφέροντά τους, από την Κερατέα ως τη Βαλ ντι Σούζα κι απ' την Ιστανμπούλ ως το Καζανάρε. Άλλοτε για να υπερασπιστούν απλώς το δικαίωμά τους να ζήσουν στη γη που γεννήθηκαν, άλλοτε για να αποτρέψουν μεγάλες οικολογικές καταστροφές, άλλοτε για να δηλώσουν την ριζική αντίθεσή τους στην συνδυασμένη εξουσία κεφαλαίου και κράτους.

Τα ντοκιμαντέρ που διαλέξαμε παίρνουν θέση στο πλευρό των «απλών» κι «ανώνυμων» πολιτών που στέκονται σχεδόν άοπλοι απέναντι στην καπιταλιστική μηχανή – κι ενίοτε καταφέρνουν να την κερδίσουν. Υπ' αυτή την έννοια απευθύνονται και σ' ένα προβληματισμένο κοινό που προσβλέπει στη συλλογικότητα για να εκφράσει και ν' αντιμετωπίσει τα προβλήματα της καθημερινής του ζωής. Θέλουν όχι μόνο να ενημερώσουν, αλλά και να εμπνεύσουν και να προβληματίσουν το θεατή, βοηθώντας τον τελικά στη δράση του.

Απ' τα ντοκιμαντέρ του προγράμματος, ο θεατής θα μάθει ιστορίες διαπλοκής κεφαλαίου, πολιτικής εξουσίας, αστυνομίας και μέσων μαζικής ενημέρωσης, ιστορίες συκοφάντησης, δίωξης και τρομοκρατίας κατά προσώπων και συλλογικοτήτων που δεν υποκύπτουν στις πιέσεις. Θα μάθει ως πού είναι ικανός να φτάσει ο εχθρός και, κάτω από ορισμένες συνθήκες, τι μπορούμε να κάνουμε για να τον αντιμετωπίσουμε.

Έξι από τις ταινίες του φεστιβάλ προβάλλονται για πρώτη φορά στην χώρα μας.

Γνωρίζουμε ότι το παζλ του προγράμματος είναι ελλιπές· υπάρχει, όμως, μια καρμόσυνη εξήγηση: αυτό συμβαίνει γιατί σε ολόκληρο τον πλανήτη κανείς άνθρωπος με αξιοπρέπεια δεν είναι έτοιμος να σκύψει το κεφάλι στις ληστρικές απαιτήσεις του καπιταλισμού κι απαντά με αποφασιστικότητα και σαφήνεια ότι είναι έτοιμος να πολεμήσει για τη γη και την ελευθερία φωνάζοντας: **NO PASSARAN!**

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Κυνήγι Θησαυρού

συλλογική-αυτοοργανωμένη δημιουργία, Ελλάδα, 2007, 99'

"Θησαυρός" είναι η μνήμη, η συλλογικότητα, το πάθος, η δύναμη και η αξιοπρέπεια των γυναικών και αντρών κάθε ηλικίας, που με τους αγώνες τους εμπλουτίζουν αυτή τη στρογγυλή γη. "Θησαυρός" είναι η αντίσταση σε αυτό το παράλογο σύστημα, που υποβαθμίζει οικτρά τον πλανήτη και τις ζωές όσων τον κατοικούμε. Κομμάτι του "Θησαυρού" συνεπώς, οι αγώνες των κατοίκων της Β. Χαλκιδικής. Η "Μεγάλη απεργία" των μεταλλωρύχων το '77 ενάντια στις απάνθρωπες συνθήκες εργασίας. Η δυναμική και νικηφόρα αντίσταση των κατοίκων της Ολυμπιάδας ενάντια στον παραλογοισμό της μεταλλουργίας χρυσού και στην καταστροφή του τόπου τους. Η εναντίωση στα τωρινά σχέδια της εταιρία "Ελληνικός Χρυσός" στις Σκουριές. Αυτός το λοιπόν είναι ο θησαυρός μας... Αυτόν «κυνηγάμε σ' αυτό το ντοκιμαντέρ που διακινείται έξω από τις επιταγές και την λογική του εμπορεύματος.

ΥΓ. Ο κατεξοχήν Θησαυρός θα είναι... τα ευφάνταστα παιχνίδια των παιδιών πάνω στα συντρίμια της βιομηχανικής και εμπορευματικής κουλτούρας!

Κερατέα-Κερατάδες 1-0

Μια ταινία του λαού της Κερατέας

παραγωγή: Τσιριτσάντσουλες & lavreotiki.com, Ελλάδα, 2011, 36'

Μια βουβή ταινία ντοκιμαντέρ που καταγράφει το χρονικό του αγώνα των κατοίκων της Κερατέας ενάντια στην εγκατάσταση Χ.Υ.Τ.Α στο Οβριόκαστρο.

Η ταινία παρουσιάζει το ιστορικό της υπόθεσης από το 1996 και καταγράφει την ηρωκή αντίσταση των κατοίκων της Κερατέας στην εισβολή των ΜΑΤ το Δεκέμβριο του 2010, ως την αποχώρησή τους τον Απρίλη του 2011.

Μια κοινωνία ενώνεται και νικά στην πρώτη μάχη, ενάντια σε ένα πάνοπλο κράτος.

Εξάντας: Κλέβοντας απ' τους φτωχούς

του Γιώργου Αυγερόπουλου, Ελλάδα, 2011, 55'

παραγωγή: Small Planet-EPT AE

Έχετε ποτέ αναρωτηθεί, από πού έρχονται τα ψάρια που τρώτε; Θα ήταν ένας τρόπος να ελέγξετε μια τεράστια πειρατική βιομηχανία που εγκληματεί στο πιάτο σας! Η συνεχώς αυξανόμενη ζήτηση για ψάρι στην παγκόσμια αγορά, έχει οδηγήσει ευρωπαϊκούς και ασιατικούς αλιευτικούς στόλους, στις ακτές της Δυτικής Αφρικής. Εκατοντάδες βιομηχανικά σκάφη-πειρατές ψαρεύουν παράνομα στα χωρικά ύδατα των κρατών της περιοχής, ρημάζοντας τον ωκεανό από κάθε μορφή ζωής και καταδικάζοντας εκατομμύρια Αφρικανούς στη φτώχεια και την πείνα. Το καινούριο ντοκιμαντέρ του Εξάντα «Κλέβοντας απ' τους φτωχούς» γυρίστηκε στη Σενεγάλη, όπου η πειρατική αλιεία που διεξάγουν τεράστια σκάφη ανεπτυγμένων κρατών αποστερεί από τους κατοίκους τον βασικό πόρο διαβίωσής τους.

Casanare

του Bruno Federico, Κολομβία, 2010, 52'

Στο Καζανάρε, μια περιοχή νοτιοανατολικά της Μπογκοτά ανακαλύφθηκε πετρέλαιο τη δεκαετία του '90. Από τότε, παραστρατιωτικοί και τακτικές ένοπλες δυνάμεις έχουν δολοφονήσει 2.600 ανθρώπους προκειμένου να εξασφαλίσουν την πρόσβαση της British Petroleum (BP) στα κοιτάσματα πετρελαίου.

Οι άνθρωποι προσπαθούν να αντισταθούν στον εκτοπισμό τους και ζητούν δικαιοσύνη και αποζημιώσεις - χωρίς επιτυχία μέχρι σήμερα.

Η ταινία προβάλλεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Παλεύοντας για τον Σίνγκου (Battle for the Xingu)

της Iara Lee, ΗΠΑ, 2009, 11'

Ο Σίνγκου, ένας από τους παραποτάμους του Αμαζονίου, είναι τόπος κατοικίας για πάνω από 10.000 ιθαγενείς που βασίζονται στο ποτάμι για την επιβίωσή τους. Η κυβέρνηση της Βραζιλίας, όμως, η οποία θέλει να φέρει στην περιοχή την "ανάπτυξη", σκοπεύει να κατασκευάσει το τρίτο μεγαλύτερο υδροηλεκτρικό φράγμα στον κόσμο, καταστρέφοντας την βιοποικιλότητα του ποταμού Σίνγκου και στερώντας απ' τους κατοίκους της περιοχής το δικαίωμα σ' ένα βιώσιμο μέλλον.

Η σκηνοθέτης βρισκόταν στην Αλταμίρα το 2008 για τη "Ζωντανή Επαφή του Σίνγκου" (μια από τις μεγαλύτερες συγκεντρώσεις ιθαγενών Βραζιλιάνων) και είχε την ευκαιρία να καταγράψει την αποφασιστικότητα των ανθρώπων του Αμαζονίου να προστατεύσουν τον τρόπο ζωής τους.

Τα σχέδια κατασκευής του φράγματος εξακολουθούν και σήμερα να υπάρχουν. Το ίδιο, όμως, και οι διαμαρτυρίες.

Η ταινία προβάλλεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Division+Western
της Rachel Rinaldo, ΗΠΑ, 2002, 30'

Αυτικά από τα λοφτ και τις ανακαινισμένες κατοικίες του μοδάτου Γούικερ Παρκ του Σικάγου βρίσκεται το Χούμπολτ Παρκ, η δεύτερη μεγαλύτερη πορτορικάνικη κοινότητα στις ΗΠΑ. Το ντοκιμαντέρ αναζητεί τις σχέσεις μεταξύ εξευγενισμού, αποικιοκρατίας και πολιτισμικής αντίστασης στην κοινότητα του Χούμπολτ Παρκ. Ρίχνει φως στην καθημερινή πάλη εναντίον του εξευγενισμού και εξερευνεί τον τρόπο με τον οποίο η πολιτισμική ταυτότητα της γειτονιάς έγινε πόρος εναντίον του εκτοπισμού της.

Η ταινία προβάλλεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Κατεδάφιση στην πίσω αυλή (Arka bahnedé yikim)
του Murat Balki, Τουρκία, 2006, 46'

Το ντοκιμαντέρ "Κατεδάφιση στην πίσω αυλή", που γυρίστηκε στο πλαίσιο ενός εργαστηρίου στον Χώρο Πολιτισμού "Αλλιώς", μεταφέρει στην οθόνη τις κατεδαφίσεις παραγκουπόλεων στην Ιστανμπούλ. Το συνεργείο καταγράφει με τις κάμερές του τις κατεδαφίσεις με στόχο τον εξευγενισμό που ξεκίνησε, ως μέρος του σχεδίου αστικής ανάπλασης, το καλοκαίρι του 2005 σε περιοχές όπως το Κούρτκιοϊ, το Εγιούπ, το Ισερένκιοϊ και το Γκιουζέλτεπε, και κοιτάζει από μέσα αυτή την επώδυνη διαδικασία.

Η ταινία προβάλλεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Η πηγή (Filling point)
των Pietro Bellorini & LifeSource, Παλαιστίνη, 2010, 15'

Δυο γειτονικές Παλαιστινιακές κοινότητες στην Νότια Χεβρόνα, το Ας-Σαμουά (20.000 κάτοικοι) και το Ιμνεϊζέλ (500 κάτοικοι), υποφέρουν από τους παράξενους περιορισμούς που επιβάλλει το Ισραήλ στην ανάπτυξη της βασικής υποδομής ύδρευσης. Μετά από χρόνια διαπραγματεύσεων, το Ας-Σαμουά πήρε την άδεια πρόσβασης σε κάποιες περιορισμένες επιπρόσθετες ποσότητες νερού, αλλά υπό τον όρο ότι το νερό δεν θα διανέμεται στους κατοίκους μέσω του υπάρχοντος δικτύου. Στο Ιμνεϊζέλ, 30 στέρνες που συγκέντρωναν βρόχινο νερό αποκλείστηκαν πίσω από το Τείχος. Η στέρηση του ανθρώπινου δικαιώματος στο νερό εκ μέρους των Ισραηλινών κάνει όλο και δυσκολότερη την πρόσβαση στα βασικά αγαθά επιβίωσης και την παραμονή στη γη τους για τους Παλαιστίνιους.

Η ταινία προβάλλεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

NO TAV: Να μας σταματήσετε είναι αδύνατον!
συλλογική-αυτοοργανωμένη δημιουργία, Ελλάδα+Ιταλία, 2012, 25'

Ο σχεδιασμός για μια νέα σιδηροδρομική γραμμή υψηλής ταχύτητας (TAV) που θα συνδέει το Τορίνο με την γαλλική Λιόν βρίσκει αντίθετους τους κατοίκους της κοιλάδας του Πιεμόντε, της Val di Susa. Το σύνθημα "no TAV, no mafia" δίνει το στίγμα της αντίστασης και αποκαλύπτει ταυτόχρονα ότι η αβυσσική συνεργασία όλων των εξουσιών, θεσπισμένων ή μη, στοχεύει στη λεηλασία της φύσης και της ζωής των κατοίκων της περιοχής. Το κόστος του συγκεκριμένου έργου ανέρχεται στο ύψος των 20 δισεκατομμυρίων ευρώ και όπου έχει ήδη λειτουργήσει, το κόστος του εισιτηρίου είναι απαγορευτικό για τα κατώτερα οικονομικά στρώματα. Οι μόνοι κερδισμένοι δεν είναι άλλοι παρά οι κατασκευαστικές και εκμεταλλεύτριες ιδιωτικές εταιρίες που αποκομίζουν τεράστια κέρδη, και όταν λόγω της χαμηλής ζήτησης για τη γραμμή το έργο θα τους φανεί μη βιώσιμο, θα φορτώσουν τη χασούρα στις πλάτες των φορολογούμενων, μέσω κρατικοποίησης της άγονης γραμμής. Όπως γίνεται πάντα σε αυτές τις περιπτώσεις, οι αντιρρήσεις και οι προτάσεις του τοπικού πληθυσμού αγνοούνται πλήρως μπροστά στην μόνη σύγχρονη θεότητα: το χρήμα.

Η ταινία προβάλλεται σ' αυτή τη μορφή για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστούμε τους δημιουργούς των ταινιών για την βοήθεια και την ευγενική παραχώρηση και όλους τους φίλους που βοήθησαν με διάφορους τρόπους να πραγματοποιηθεί αυτό το φεστιβάλ: Bruno Federico + KanalB, Rachel Rinaldo, Murat Balki, Γιώργο Αυγερόπουλο και Αναστασία Σκουμπρή, Petro Bellorini Lifesource και Susi Collins, Γιώργο, Contrainfo και καταλήψεις Δράκα και Ελαία, Στάθη και Μαρία-Εύα, Iara Lee και Susan Koppelman, Γρηγόρη Οικονομίδη και lavreotiki.com, Σωτήρη Μάραντο, Στρούγκα, Ιλεάνα Μορώνη και Αμαρυλλίδα Λογοθέτη.